

A U D I O L I B R O

Crónicas perdidas

EDICIÓN COMPLETA



Textos prohibidos sobre la creación del hombre

7 PARTES · 72 EPISODIOS

La tablilla de la sala cincuenta y cinco



EN EL MUSEO BRITÁNICO, EN LA SALA NÚMERO CINCUENTA Y CINCO, HAY un trozo de arcilla detrás de un cristal. Tiene el tamaño de la palma de la mano de un hombre adulto. Los bordes están desconchados, le falta una esquina. La superficie está cubierta de renglones de signos cuneiformes, marcados en la arcilla blanda con un punzón de caña hace unos cuatro mil años. Una luz blanca y fría ilumina la vitrina. Los turistas pasan de largo, la mayoría no se detiene. Los que se detienen leen la cartela, le hacen una foto al cristal y siguen adelante.

En esa cartela hay un número de catálogo y una descripción breve. Fragmento de un poema épico. Mesopotamia. Datación aproximada. Nada que llame la atención. Y sin embargo esta tablilla describe la creación del mundo. No de forma metafórica. No como una oración. Como un informe. Como el registro de lo que pasó, de quién lo hizo y por qué.

Una tablilla así no es la única. Hay miles. Están en Londres, en Estambul, en Berlín, en Bagdad, en París, en depósitos universitarios a los que una persona corriente no llega. Algunas están enteras, otras rotas en tres o cinco pedazos repartidos por continentes distintos. Los conservadores las catalogan, los restauradores pegan los fragmentos, los traductores desc-